

## **Leinen los!**

### **Maritimes Kino in Deutschland und Europa 1912 – 1957**

Vom »Stapellauf des Imperator« bis zum Untergang der Pamir

### **19. Internationaler Filmhistorischer Kongress**

von CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V. und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit  
Kinemathek Hamburg / Kommunales Kino Metropolis  
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation  
University of Southampton  
Imperial War Museum, London  
und hamburgmuseum / Museum für Hamburgische Geschichte

### **Programm**

(Änderungen vorbehalten)

#### **Mittwoch, 22. November 2006**

17:00 »Einschiffung« mit Umtrunk

**Großsegler »Rickmer Rickmers« (Landungsbrücken, Ponton 1a)**

#### **Metropolis-Kino (Dammtorstr. 30a)**

20:00 **Eröffnungsfilm:** MARE NOSTRUM (1925/26, Rex Ingram) - Gast: Kevin Brownlow, London  
Klavierbegleitung: Marie-Luise Bolte

#### **Donnerstag, 23. November 2006**

#### **hamburgmuseum / Museum für Hamburgische Geschichte (Holstenwall 24)**

09:30 Begrüßung

09:45 – 12:30 Panel 1: **PEILUNG: MARINE 1**

Jörg Hillmann, Brüssel: *Selbstverständnis und öffentliche Wahrnehmung der Marine in Deutschland vom Ersten Weltkrieg bis zum Kalten Krieg*

Uli Jung, Trier + Bernadette Kester, Rotterdam: *See- und U-Boot-Krieg in deutschen und englischen Produktionen*

13:30 – 16:30 Panel 2: **WERFTBESUCHE**

Thomas Ballhausen, Wien: *Über / Wasser – Marine & Maritimes im österreichischen Film (mit Filmbeispiel)*

Ralf Forster, Berlin: *Nordmark-Film und kieler Werftindustrie - eine effektive lokale Partnerschaft (mit Filmbeispiel)*

Klaas Dierks, Hamburg: *Dietrich W. Dreyers Filme für den Norddeutschen Lloyd in Bremen (mit Filmbeispiel)*

**Metropolis-Kino**

- 17:00** DER MAGISCHE GÜRTEL (1917, Hans Brennert), 45 min - Einführung: Roger Smither, London  
Beiprogramm: DIE HOCHSEEFISCHEREI IN DER DEUTSCHEN MARINE (1918)  
JUNGS HOLT FAST! (1924)  
Klavierbegleitung: Marie-Luise Bolte
- 19:00** WESTERN APPROACHES (GB 1944, Pat Jackson), 85 min, OF - Einführung: Roger Smither, London
- 21:00** U-BOOTE WESTWÄRTS (1940/41, Günther Rittau), 100 min - mit Einführung und Gästen: Jörg Hillmann, Bernadette Kester, mit anschl. Diskussion

**Freitag, 24. November 2006**

**hamburgmuseum**

- 09:30 – 12:30 Panel 3: **PASSAGIERE UND BESATZUNG**  
Timo Heimerdinger, Mainz: *Die Medialität des Seemanns – Kulturelle Vorgeschichten einer steilen Karriere*  
Stella Donata Haag, Berlin: *Charakter und Charade - Starpersona und vestimentärer Widerstand in Hans Albers' maritimen Filmen*  
Renata Helker, Berlin: *Ort des Luxus und der Moden – Schiffsreisen in Spielfilmen der 1930er und 1940er Jahre*
- 13:30 – 16:30 Panel 4: **BORDLEBEN**  
Michael Töteberg, Hamburg: *Transatlantik mit der Hapag – Auswanderung und Ferntourismus (mit Filmbeispiel)*  
Patrick Vonderau, Bochum/Berlin: *Nordlandreisen im Film (mit Filmbeispiel)*  
Malte Hagener, Jena/Berlin: *Eine kleine Geschichte der Bordkinos*

**Metropolis-Kino**

- 17:00** Richard Fleischhut-Programm - Einführung: Jörg Schöning, Hamburg: *Passagiere und Passanten. Die Filme des Bordfotografen Richard Fleischhut.* — Zu Gast: Ingrid Peckskamp-Lürßen, Berlin  
Klavierbegleitung: Werner Loll
- 19:00** UNTER HEISSEM HIMMEL (1936, Gustav Ucicky), 100 min
- 21:00** WINDJAMMER UND JANMAATE - DIE LETZTEN SEGELSCHIFFE (1930, Heinrich Hauser), 60 min  
Musikbegleitung: Heffels#5

**Samstag, 25. November 2006**

**hamburgmuseum**

- 09:30 – 12:30 Panel 5: **SCHIFFSUNTERGÄNGE**  
Felix Krämer, Hamburg: *Schiffsuntergänge in der bildenden Kunst*  
Sarah Street, Bristol: *The Titanic in Myth, Memory and Cinema*  
Michael Hammond, Southampton: *Titanic & Southampton*
- 13:30 – 15:30 Panel 6: **MARINE 2**  
Martin Loiperdinger, Trier: *Kriegsschiffe in voller Fahrt – Die Filmpropaganda des Deutschen Flottenvereins*  
Jan Kindler, Dresden/Berlin: *Lockende See – Werbefilme für die deutsche Marine seit dem 1. Weltkrieg (mit Filmbeispiel)*
- 15:30 – 16:30 **Abschlussdiskussion**

**Metropolis-Kino**

- 17:00** DIE PAMIR (1959, Heinrich Klemme)  
Einführung: Volker Reißmann, Hamburg: *Die Pamir-Filme von 1930, 1942 und 1959*
- 19:00** RAZZIA IN ST. PAULI (1932, Werner Hochbaum), 75 min  
Einführung: Robert Brack, Hamburg: *Hafen des Lasters - St. Pauli im Film*
- 21:00** DIE CARMEN VON ST. PAULI (1928, Erich Waschneck), 90 min  
Musikbegleitung: Tuten & Blasen

**Sonntag, 26. November 2006**

**Metropolis-Kino**

- 14:00** DAS LIED DER MATROSEN (1958, K Maetzig, G. Reisch), 125 min - Gäste: Kurt Maetzig, Günter Reisch.  
Präsentiert von der DEFA-Stiftung, mit Unterstützung von Icestorm Entertainment GmbH
- 17:00** Liebling der Matrosen (A 1937, Hans Hinrich), 90 min
- 19:00** Titanic (USA 1953, Jean Negulesco), 98 min, OF, präsentiert von John Stone
- Carte Blanche für John Stone:**
- 21:00** The Sea Hawk (USA 1924, Frank Lloyd), 123 min, OF, präsentiert von John Stone