

Alles in Scherben!...?

Film – Produktion und Propaganda in Europa 1940–1950

21. Internationaler Filmhistorischer Kongress

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit
Forschungsstelle für Zeitgeschichte (ZFH), Hamburg
Kinemathek Hamburg / Kommunales Kino Metropolis
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Programm

(Änderungen vorbehalten)

Mittwoch, 19. November 2008

Metropolis-Kino (Steindamm 54)

19:00 **Eröffnungsfilm:** ... UND WIEDER 48! (SBZ 1948. Regie: Gustav von Wangenheim, 100 min)

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk im Metropolis.

Donnerstag, 20. November 2008

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

09:00 Begrüßung

09:15 – 12:00 Panel 1: **KONTINUITÄTEN IN WOCHENSCHAU UND DOKUMENTARFILM**
Hans Peter Fuhrmann, Hamburg: *Ähnlichkeiten in der Form, Brüche bei den Konzeptionen. Wochenschauen in Deutschland vom Kriegsbeginn bis in die frühen 1950er Jahre*
Günther Agde, Berlin: *Von der Front aufs Baugerüst. Kontinuitäten und Brüche in Dokumentarfilmbildern deutscher Wochenschau-Kameraleute 1940 – 1950*
Kay Hoffmann, Stuttgart: *Ein wirklicher Neuanfang blieb aus. Zum Kulturfilm der 1940er und 1950er Jahre*

12:00 **Buchvorstellung:** *Prag-Film AG 1941-1945. Im Spannungsfeld zwischen Protektorats- und Reichs-Kinematografie.* (Tereza Dvořáková, Ivan Klimeš), u.a.

13:30 – 16:00 Panel 2: **NS-FILMPROPAGANDA IN OSTEUROPA**
Ralf Forster, Berlin/Potsdam: *Deutsche Filmpropaganda im »Ostraum«.*
Die Zentral-Filmgesellschaft Ost 1941-45
Hans-Joachim Schlegel, Berlin: *Strategien der Propagandafilme für die »Ostvölker«*
Daniel Rafaelic, Zagreb: *German-Croatian cinema-collaboration from 1941 to 1945*

Metropolis-Kino

- 17:00** Kurzfilmprogramm: NS-Filmpropaganda für die besetzten Ostgebiete
 DER FÜHRER UND SEIN VOLK (D 1941, Alfred Stöger, Fragment), 13 min
 ROTER NEBEL (D 1942, Vahagen Badal), 17 min
 WIR FAHREN NACH DEUTSCHLAND (D 1942/43, George Dahlström), 25 min, deutsch gesprochen
 WIR LEBEN IN DEUTSCHLAND (D 1943, Eberhard Lösser), 20 min
 Einführung: Hans-Joachim Schlegel, Berlin
- 19:00** SOLDATEN VON MORGEN (D 1941, Alfred Weidenmann), 18 min
 JUNGENS (D 1940/41, Robert A. Stemmler), ca. 85 min. Mit Einführung und Diskussion
- 21:00** ...UND WENN'S NUR EINER WÄR'...(SBZ 1948/49, Wolfgang Schleif), 85 min. Einf.: Christiane Mückenberger

Freitag, 21. November 2008

Gästehaus der Universität

- 09:00 – 12:00 Panel 3: **ROLLENMODELLE**
Irina Scheidgen, Hamburg: *Frauenbilder im NS-Film der Kriegszeit*
Anja Berens, Kassel: *Aufbruch zur Kontinuität – Kontinuität im Aufbruch. Geschlechterkonstruktionen im west- und ostdeutschen Nachkriegsfilm 1945–1952*
Tim Gallwitz, Hamburg: *Vergangenheitsbewältigung und Umerziehung in Ost und West. Remigranten werben um die akademische »Jugend«; Gustav von WANGENHEIMS ...UND WIEDER 48 und Fritz Kortners DER RUF.*
- 12:00 DVD-Vorstellung: *Filme und Mediacollagen 1975-1986* (Lutz Dammbeck), u. a.
- 13:30 – 16:00 Panel 4: **JUGENDFILME**
Ines Steiner, Wien/Frankfurt a.M.: *»Fliegen ist ein Stück Religion«. Fliegermythen im NS-Jugendfilm*
Christiane Mückenberger, Potsdam: *Motive und Ziele der frühen DEFA-Jugendfilme*

Metropolis-Kino

- 17:00** Doppelprogramm: Propagandafilme ehemaliger Sowjet-Avantgardisten
 ÜNYI FRIC (DER JUNGE FRITZ) (SU 1943, Grigorji Kosincev, Leonid Trauberg), 30 min, OF, deutsch gesprochen
 KLÁTVA TIMURA (TIMURS SCHWUR) (SU 1942, Lev Kulešov), 55 min, OF, deutsch gesprochen
 Einführung: Hans-Joachim Schlegel, Berlin
- 19:00** BESATZUNG DORA (D 1942/43, Karl Ritter), 90 min
 Mit Einführung und Diskussion (Jan Distelmeyer u. a.)
- 21:00** AMERIKA SIEHT SICH SELBST (D 1942), 13 min
 HITLER'S CHILDREN (US 1943, Edward Dmytryk), 83 min, OF

Samstag, 22. November 2008

Gästehaus der Universität

- 09:00 – 11:45 Panel 5: **DAS NS-FILMERBE**
Isa van Eeghen, München: *Western Allied control of Third Reich feature films. From radical »deintoxication« plans to a tripartite list of forbidden films*
Thomas Brandlmeier, München: *Überläufer, alte deutsche Tonfilme und alliierte Filme im deutschen Nachkriegskino*
Rainer Dick, Kaiserslautern: *Zwischen Typecast und Arbeitslosigkeit. Schauspieler und ihre Rollenfestlegung vor und nach dem Neuanfang*
- 11:45 Projektvorstellung: *Lost Films* (Jürgen Keiper)
- 13:15 – 15:30 Panel 6: **FILMPRODUKTION IN WESTEUROPA UNTER DEUTSCHER BESATZUNG**
Roel Vande Winkel, Ghent; Brett Bowles, Albany: *Reassessing Alfred Greven and the Export of German Cinema*
Egbert Barten, Wormerveer: *The Dutch Connection. Alfred Greven's dealings with Dutch film industry and the short-lived company Nederland Film (1941-1944)*
Robert Fischer, München: *André Bazin und das Kino der Besatzung und des Widerstands*
- 15:30 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

- 17:00** VENUS VOR GERICHT (D 1941, Hans H. Zerlett), 86 min
Mit Einführung und Diskussion
- 19:00** YOUR JOB IN GERMANY (US 1945, Ted Geisel, Anatole Litvak), 11 min, OF
HALLO, FRÄULEIN! (D 1949, Rudolf Jugert), 91 min. Einführung: Rainer Dick, Kaiserslautern
- 21:00** QUAI DES ORFEVRES (FR 1947, Henri-Georges Clouzot), 105 min, OmeU. Einf.: Robert Fischer, München

Sonntag, 23. November 2008

Metropolis-Kino

- 17:00** VOR UNS LIEGT DAS LEBEN (D 1948, Günther Rittau), 92 min. Zu Gast: Michael Günther
- 19:00** DIE SCHWARZE ROBE (D 1943/44, Fritz Peter Buch), 105 min. Einführung: Irina Scheidgen, Hamburg
- 21:00** EIN EXPERIMENT (D 1949, Rudolf Krohne), 10 min
DER RUF (D 1948/49, Josef von Baky), 104 min. Einführung: Tim Gallwitz, Hamburg