

Verboten!

Filmzensur in Europa

26. Internationaler Filmhistorischer Kongress

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv-Filmarchiv, Berlin

In Zusammenarbeit mit
Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis
Universität Hamburg – Institut für Medien und Kommunikation

Programm

Mittwoch, 20. November 2013

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

17:00 TŘI PŘÁNÍ (DREI WÜNSCHE) (CS 1958, Ján Kadár, Elmar Klos), 96 Min, OmU

19:30 **Eröffnung:** Johannes Roschlau
Verleihung der Willy Haas-Preise
Eröffnungsfilm: DIE TAUBE AUF DEM DACH (DDR 1972/73, Iris Gusner), 82 Min
Gast: Iris Gusner

Im Anschluss laden wir zu einem Umtrunk ein.

Donnerstag, 21. November 2013

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

09:30 Begrüßung

09:45 – 12:45 **Panel 1: ZENSUR IN EUROPA: MODELLE UND STRUKTUREN**
Martin Loiperdinger, Trier: *Von Preußens Polizeizensur zur Freiwilligen Selbstkontrolle. Kontinuitäten und Brüche der deutsche Zensurgeschichte*
Günter Jordan, Kleinmachnow: *Seine Hoheit Genosse Staat. Filmzensur in der DDR*
Julian Petley, London: *Classifier or Censor? The BBFC at Work*

14:00 – 16:00 **Panel 2: ÖSTERREICH: VOYEURE UND AMATEURFILMER**
Michael Achenbach/ Thomas Ballhausen, Wien: *»Wiener Sujets«. Zur Erfolgs- und Zensurgeschichte der Saturn-Film*
Paolo Caneppele, Wien: *Schmalfilme, schmal zensuriert? Die Zensurpraxis der Amateur- und Schmalfilme 1928-1938*

Donnerstag, 21. November 2013 (Fortsetzung)

Metropolis-Kino

- 17:00** VERBOTENE DEFA-TRICKFILME, 90 min
Einführung: Ralf Schenk, Berlin
- 19:00** JADUP UND BOEL (DDR 1979-81, Rainer Simon), 103 min
Gast: Rainer Simon
- 21:15** CASABLANCA (US 1942, Michael Curtiz), 81 min
Einführung: Joseph Garncarz, Köln

Freitag, 22. November 2013

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 11:30 **Panel 3: WEIMARER REPUBLIK: MORAL UND POLITIK**
Anna Bohn, Berlin: *Entsittlichend – verrohend – anstößig. Auf der Spur deutscher Zensurdokumente in russischen Archiven*
Georg Eckes, Frankfurt/Main: *Politische Filme – Politische Zensur? Die SPD als Filmproduzentin und Zensurgesetzgeberin*
- 13:00 – 16:00 **Panel 4: KAHLSCHLÄGE: ZENSURWELLEN IM OSTBLOCK**
Ivan Klimeš, Prag: *Die Leistungsschau als Tribunal. Das Festival des tschechoslowakischen Films in Banská Bystrica 1959*
Ralf Schenk, Berlin: *Die Falken und die Tauben. Fünf Fehler beim Nachdenken über das SED-Verbotsplenum 1965*
Milan Klepikoy, Prag: *Eine Galgenfrist. Die aufgeschobene, aber unvermeidbare Wiedereinführung der tschechoslowakischen Filmzensur nach 1968.*

Metropolis-Kino

- 17:00** MONOLOG FÜR EINEN TAXIFAHNER (DDR 1962, Günter Stahnke), 37 min
Gäste: Günter Stahnke, Günter Kunert
Einführung: Günter Agde, Berlin
- 18:30** ANDERS ALS DU UND ICH (§175) (BRD 1957, Veit Harlan), 91 min
Gast: Christian Wolff
- 21:15** PŘÍPAD PRO ZAČÍNÁJÍCÍHO KATA (CS 1969, Pavel Juráček), 106 min

Samstag, 23. November 2013

Gästehaus der Universität

09:30 – 12:30 **Panel 5: FILMIMPORT: VERLEIHER ALS »ZENSOREN«**

Carla Mereu Keating, Reading: »You Must Not Remember This.« *Burying the past in the italian post-war edition of Casablanca*

Joseph Garncarz, Köln: »nicht zur Vorführung in Deutschland geeignet.« *Signifikante Filmvariationen durch bundesdeutschen Verleiher in den 1950er Jahren*

Francesco Bono, Rom: »Wer den Film in der Bundesrepublik gesehen hat, hat ihn nicht gesehen.« *Zu den (west-)deutschen Fassungen der Filme Viscontis.*

13:30 – 15:30 **Panel 6: BUNDESREPUBLIK: OST-PROGANDA UND RELIGIONSKRITIK**

Andreas Kötzting, Leipzig: »Der Bundeskanzler wünscht einen harten Kurs«. *Filmzensur durch den Interministeriellen Ausschuss für Ost/West-Filmfragen*

Ursula von Keitz, Konstanz: *Zwischen Himmel und Hölle. Zum Provokationspotential des Religiösen in Filmen der 1970er und 1980er Jahre*

15:30 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

17:00 KARLA (DDR 1965, Herrmann Zschoche), 133 min.

Gast: Jutta Hoffmann

20:00 DAS MÄDCHEN AUS DER ACKERSTRASSE (D 1919/20, Reinhold Schünzel), 90 min

Einführung: Evelyn Hampicke, Berlin

Musik: Marie-Luise Bolte

22:00 A CLOCKWORK ORANGE (UHRWERK ORANGE) (GB 1970/71, Stanley Kubrick), 137 min

Einführung: Olaf Brill, Bremen

Sonntag, 24. November 2013

CineGraph-Büro (Schillerstr. 43)

11:00 Get together

Metropolis-Kino

14:30 THE DEVILS (GB 1970, Ken Russell), 111 min,

In Kooperation mit Bizarre Cinema

Einführung: Jan Minck, Hamburg

17:00 DIE SÜNDERIN (BRD 1950, Willi Forst), 87 min

19:00 EKSTASE (CS/AT 1932, Gustav Machatý), 90 min

21:15 DAS BEIL VON WANDSBEK (DDR 1950/51, Falk Harnack), 110 min