

# Meister des Weimarer Kinos Joe May und das wandernde Bild

**31. Internationaler Filmhistorischer Kongress**

**22. – 24. November 2018**

## ***Ankündigung***

[\*\(english below\)\*](#)

Der 100. Jahrestag der Gründung der Weimarer Republik ist Anlass, Werk und Wirkung eines der bedeutendsten Filmschaffenden des Weimarer Kinos neu zu betrachten.

Im Zentrum des XV. *cinifest* steht der Regisseur und Produzent Joe May (1880 – 1954) als Kopf eines verschachtelten Filmkonzerns mit den Hauptproduktionsstätten May-Atelier in Berlin-Weißensee und der Filmstadt Woltersdorf. Dort arbeitete er mit bedeutenden Film-Architekten wie Martin Jacoby-Boy, Fritz Maurischat, Erich Kettelhut und Paul Leni zusammen. Unter seiner Ägide entstanden Filme unter Mitarbeit von Uwe Jens Krafft, Karl Gerhardt und Robert Dinesen. Er war Entdecker von Talenten (Harry Piel, Fritz Lang, Thea von Harbou, E. A. Dupont u.a.) und Pionier zahlreicher populärer Filmgenres wie Detektivfilm, Melodram und Rätselfilm. Vor allem wurde er bekannt durch mehrteilige Monumentalfilme und exotische Großfilme: die Trilogie VERITAS VINCIT (1918/19), die Abenteuerserie DIE HERRIN DER WELT (1919), der 2-Teiler DAS INDISCHE GRABMAL (1921), sowie TRAGÖDIE DER LIEBE (1922/23). ASPHALT (1928/29) gilt als Meisterwerk des deutschen Stummfilms. In der Frühzeit des Tonfilms war May international an Mehrsprachenversionen (MLV) beteiligt, wie der Tonfilmkomödie IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (DE 1930, R: Joe May), die auch in französischer Version (SON ALTESSE L'AMOUR, FR/DE 1930/31, R: Erich Schmidt, Robert Péguy) und als englisches Remake (HER MAJESTY LOVE, US 1931, R: William Dieterle) gedreht wurde. Von den Nazis ins Exil gezwungen, versuchte May in den 1930er Jahren in Hollywood Fuß zu fassen; auch einige seiner ca. 10 Exilfilme sollen näher betrachtet werden.

Neben Mays Filmen und denen seiner Frau Mia (1884 – 1980) und Tochter Eva (1902 – 1924) stehen im Fokus von Festival und Kongress auch Werke seiner »Schüler«, seiner internationalen Zeitgenossen sowie Pre-/Remakes.

Teil des Festivals ist der **31. Internationale Filmhistorische Kongress**, bei dem die Themen des Festivals in Vorträgen und Diskussionen vertieft werden.

Mögliche Themenkomplexe beim Kongress:

- Ateliengeschichte
- Produktions(firmen)geschichte
- Familie May (Joe, Mia, Eva) im Filmgeschäft
- Schüler und Mitarbeiter und deren Karrieren
- Genreentwicklung
- Szenografie
- Literaturvorlagen (Trivalliteratur – Film)
- Mehrsprachenversionen (MLV)
- Pre- und Remakes

Der Fokus soll dabei auf Joe May im Zentrum eines Filmkonzerns und weitreichenden Netzwerks des Weimarer Kinos liegen. Dabei sollen die Wirkung seines Schaffens auf den Ebenen der Produktion und Ästhetik genauer erkundet werden wie auch seine Rolle als »Anreger« anderer Filmmacher.

Die Vorträge sind auf ca. 20 Minuten angesetzt, mit anschließender Diskussion. Die Konferenzsprachen sind Deutsch oder Englisch (es gibt keine Live-Übersetzung). Referenten erhalten den Festival-Katalog sowie eine Kongressakkreditierung, die auch zum Besuch der Kinoveranstaltungen vom 21.-25.11. berechtigt. Auswärtige Referenten können in der Regel mit einem Reisekostenzuschuss unterstützt werden.

Im Anschluss an den Kongress werden die überarbeiteten Vorträge in einem Buch veröffentlicht, das im Herbst 2019 erscheint. Die Referenten stimmen mit der Teilnahme am Kongress einer Veröffentlichung zu. (Abgabetermin der Texte 31.12.2018)

Gerne können Vorschläge für Vorträge in Form eines Abstracts (ca. 1500 Zeichen) und einer Kurzbiografie bis zum 1. Juni 2018 an [kongress@cinagraph.de](mailto:kongress@cinagraph.de) geschickt werden. Weitere Themenvorschläge sind willkommen.

Zur Vorbereitung auf Festival und Kongress findet vom 26.-29. April 2018 eine Sichtungsveranstaltung in Berlin statt. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an Erika Wottrich ([wottrich@cinagraph.de](mailto:wottrich@cinagraph.de)) oder Swenja Schiemann ([schiemann@cinagraph.de](mailto:schiemann@cinagraph.de)).

**XV. cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes und der 31. Internationale Filmhistorische Kongress** werden veranstaltet von CineGraph Hamburg und Bundesarchiv in Zusammenarbeit mit zahlreichen nationalen und internationalen Institutionen.

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43, 22767 Hamburg Tel.: +49 – 40 - 35 21 94, Fax: +49 – 40 - 34 58 64, eMail: <a href="mailto:kongress@cinagraph.de">kongress@cinagraph.de</a> Informationen und Aktualisierungen des Programms im Internet unter: <a href="http://www.cinefest.de">www.cinefest.de</a>
--

---

The centenary of the founding of the Weimar Republic offers an excellent opportunity to revisit the work and influence of one of the most important filmmakers in Weimar cinema.

Director and producer Joe May (1880 - 1954) is the focus of the 15th annual *cinefest*. As head of a film company with studio sites in Berlin-Weissensee and Woltersdorf, he collaborated with major film architects such as Martin Jacoby-Boy, Fritz Maurischat, Erich Kettelhut, and Paul Leni. Under his patronage, films were produced in collaboration with Uwe Jens Krafft, Karl Gerhardt, and Robert Dinesen. During his career, May discovered and worked with many talented people (Harry Piel, Fritz Lang, Thea of Harbou, E. A. Dupont, etc.) and pioneered film-genres such as the detective film, the melodrama, and cinematic riddles. Primarily, he is renowned for monumental films such as: the trilogy VERITAS VINCIT (1918/19), the adventure series DIE HERRIN DER WELT (1919), the 2-part DAS INDISCHE GRABMAL (1921), and TRAGÖDIE DER LIEBE (1922/23). ASPHALT (1928/29) is considered a masterpiece of German silent film. In the early days of sound film, May was internationally involved in multi-language versions (MLV), such as the comedy IHRE MAJESTÄT DIE LIEBE (DE 1930, Dir.: Joe May), which was also filmed in a French version (SON ALTESSE L'AMOUR, FR/DE 1930/31, Dir: Erich Schmidt, Robert Péguy) and as an English remake (HER MAJESTY LOVE, US 1931, Dir: William Dieterle). After being forced into exile by the Nazis, May attempted to gain a foothold in Hollywood in the 1930s. During the Festival and Conference, we will also take a closer look at a selection of the approximately 10 films made during his exile. The Festival and Conference will not only focus on films by Joe May and those by his wife Mia (1884-1980) and daughter Eva (1902-24) but also on films by his "pupils", international contemporary films, and pre/remakes.

The **31st International Conference of German Film** Heritage is an integral part of the festival, where the topics of the festival will be deepened in presentations and discussions.

Possible Topics for the conference are:

- Studio History
- Production and Company History
- The May Family (Joe, Mia, Eva) in the movie business
- "Pupils", Collaborators and their Careers
- Genre Development
- Scenography
- Literature Adaptations (Trivial literature – Film)
- Multi Language Versions (MLV)
- Pre- and Remakes

The main focus of the Conference will be on Joe May as the center of a film company and wide-ranging network of Weimar cinema. The effects of his work on the levels of production and aesthetics are to be explored in greater detail, as well as his role as an inspiration for other filmmakers.

Presentations are limited to ca. 20 minutes, followed by a discussion. Conference languages are German or English.

Presenters will receive a free accreditation to the conference, which also entitles them to attend festival film screenings from 21-25 November, as well as the festival catalogue.

We will do our best to support presenters from out of town with a travel fund.

Following the conference, the presentations will be published in a book (deadline for the articles: 31 December 2018; Release date: Fall 2019).

You are welcome to send suggestions for presentations in form of an abstract (about 1500 characters) and a short biography to [kongress@cinagraph.de](mailto:kongress@cinagraph.de). Deadline is the 1st of June 2018.

In preparation for the festival and conference there will be an internal screening 26- 29 April 2018 in Berlin. For more information please contact [kongress@cinagraph.de](mailto:kongress@cinagraph.de).

*cinifest – 15th International Festival of German Film Heritage and the 31st International Film History Conference are organized by CineGraph Hamburg and Bundesarchiv, with the support and close collaboration of numerous international institutions.*

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43, 22767 Hamburg Tel.: +49 – 40 - 35 21 94, Fax: +49 – 40 - 34 58 64, eMail: <a href="mailto:kongress@cinagraph.de">kongress@cinagraph.de</a> Information and updates: <a href="http://www.cinifest.de">www.cinifest.de</a>
---