

Meister des Weimarer Kinos

Joe May und das wandernde Bild

31. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XV. *cinifest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

Programm

21.-25. November 2018

Mittwoch, 21. November 2018

Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

17:00 **Die Frau und der Fremde** (DDR 1984, Rainer Simon), 97 min

20:00 **Kongress-Eröffnung mit Gästen**

Verleihung des Reinhold Schünzel-Preises und der Willy Haas-Preise

...und das ist die Hauptsache!? (D 1931, Joe May) 90 min

Anschließend Kongress-Empfang

Donnerstag, 22. November 2018

Gästehaus der Universität (Rothenbaumchausee 34)

09:30 Begrüßung

09:45 – 11:45 **Panel 1: FAMILIE MANDL/MAY** Moderation: Undine Beier

Hans-Michael Bock, Hamburg: Joe May und das Weimarer Kino – eine Einführung

Marie-Theres Arnbom, Wien: *Kein Phönix aus der Asche. Joe Mays schillernde Familie*

11:45 – 12:15 Thomas Weber, Hamburg: *Online Datenbank und Webprojekt zur Geschichte des Dokumentarischen Films in Deutschland*

13:30 – 16:00 **Panel 2: TEAM MAY** Moderation: Stephanie Schönbeck

Michael Töteberg, Hamburg: *Die sensible Dichterin und der Praktiker. Kollaborateure: Thea von Harbou und Fritz Lang*

Evelyn Hampicke, Berlin: *Von bewegten Kleidern. Der Regisseur Joe May und seine Kostümbildner*

Metropolis-Kino

14:30 **Mazurka** (D 1935, Willi Forst) 93 min

17:00 **Heimkehr** (D 1928, Joe May), ca. 120 min. Stumm

Musikbegleitung: Stephen Horne

Einf.: Stefan Drößler

In Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Hamburg

20:00 **Der unsterbliche Lump** (D 1929/30, Gustav Ucicky, KOL: Joe May), 67 min

Eng. Sprachfassung, Franz. ZT, dt. UT

Einf.: Geoff Brown

21:30 **Die letzte Kompagnie** (D 1929/30, Kurt Bernhardt), 73 min, engl. Fassung

Einf.: Andreas Thein

Freitag, 23. November 2018

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 11:30 **Panel 3: FILMARCHITEKTUR BEI MAY** Moderation: Bernhard Groß
Catherine Surowiec, London: *Designing the Worlds of Joe May*
Werner Sudendorf, Berlin: *Arbeiten mit, für und trotz Joe May*
- 11:30 – 12:00 Undine Beier /Annika Souhr-Könighaus, Berlin: *Online-Quellenportal: »Weimar – Die erste deutsche Demokratie«*
- 13:30 – 16:00 **Panel 4: JOE MAY IM AUSLAND** Moderation: Heike Klapdor
Geoff Brown, London: *Master of the World? The Adventures of Joe May in Britain*
Jan-Christopher Horak, Los Angeles (per Skype): *Joe May in der Horror-Küche bei Universal*

Metropolis-Kino

- 17:00 Veritas Vincit (Die Wahrheit siegt!)** (D 1918/19, Joe May), ca. 150 min, tschech. u. dt. Titel. Stumm.
 Musikbegleitung: Stephen Horne
 Einf.: Stefan Drößler
- 20:00 Ihre Majestät die Liebe** (D 1930, Joe May), 101 min.
 Einf.: Evelyn Hampicke

Samstag, 24. November 2018

Gästehaus der Universität

- 09:30 – 11:30 **Panel 5: FILMFABRIK MAY** Moderation: Andreas Thein
Peter Lähn, Frankfurt: *Die Wahrheit siegt im Kino. Familie May in revolutionären Zeiten*
Jürgen Kasten, Berlin: *Kassenheld oder Flop-Produzent mit beschränkter Eignung? Joe May und die Ufa 1918 bis 1925*
- 11:30 – 12:00 Christian Bau, Hamburg: *»Eiffe for President«*. Buch- und Filmprojekt als Crowdfunding
- 13:00 – 15:00 **Panel 6: EINFLÜSSE UND REMAKES** Moderation: Jan Distelmeyer
Thomas Brandlmeier, München: *HERRIN DER WELT revisited*
Maja Figge, Berlin: *Orientalistische Verschiebungen zwischen Deutschland und Indien. Fritz Langs Remake DAS INDISCHE GRABMAL und DER TIGER VON ESCHNAPUR (1958/59)*
- 15:15 – 16:00 **Abschlussdiskussion**

Metropolis-Kino

- 17:00 Carte blanche für Karl Griep**
Weimarer Tricks: Animationsfilme der 20er und 30er
 ca. 90 min
 Musikbegleitung der Stummfilme: Stephen Horne
- 20:00 Die Herrin der Welt. 5. Ophir, die Stadt der Vergangenheit** (D 1919, Uwe Jens Krafft, KOL: Joe May)
 95 min. Stumm
 Einf.: Olaf Brill
 Musikbegleitung: Tuten und Blasen

Anschließend Sektempfang

Sonntag, 25. November 2018

Metropolis-Kino

14:30 The Invisible Man Returns (US 1939/40, Joe May), ca. 80 min, OF

Einf.: Lillian Robinson

In Kooperation mit Bizarre Cinema

17:00 Die Herrin der Welt. 6. Die Frau mit den Milliarden (D 1919, Uwe Jens Krafft, KOL: Joe May), 97 min

Musikbegleitung: Hans-Christoph Hartmann & Mirjam Keller

Einf.: Olaf Brill

19:30 Ein Lied für Dich, (D 1932/33, Joe May), 86 min

Einf.: Andreas Thein

21:15 Johnny Doesn't Live Here Anymore (US 1943/44, Joe May) 93 min

Der 31. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und **Bundesarchiv**

In Zusammenarbeit mit

Kinemathek Hamburg – Kommunales Kino Metropolis

Gästehaus der Universität Hamburg



Mit freundlicher Unterstützung der



HERBERT UND ELSBETH
WEICHMANN-STIFTUNG

CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg
Tel.: +49 – 40 - 35 21 94 / eMail: kongress@cinograph.de / www.cinifest.de